



Образование Нижнекамского муниципального района

2019

АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И РЕФЛЕКСИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Базилевских Наталья Александровна,

учитель русского языка и литературы,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*



Каждый учитель хочет, чтобы ученик быстро схватывал материал и после прочтения теории был готов к любому вопросу, но часто сталкивается с ответом ребенка: «Я не понял, о чём прочитал».

Поэтому задача учителей русского языка и литературы научить понимать прочитанное. Чем лучше поработает филолог, тем проще будет детям осваивать другие дисциплины.

Для учителей-филологов предпочтительным материалом для анализа является художественное произведение, в котором в полной мере можно обнаружить и разобрать все признаки текста, коих великое множество, т.к. единого определения текста и его признаков нет. Но для ребенка, текст по литературе и текст по физике, по географии и даже по истории – это абсолютно непохожие тексты. Вот здесь и нужен учитель, чтобы показать, что все тексты – это некий пазл, который состоит из похожих деталей, только картинка в итоге разная, оригинальная. Вы удивитесь, как поначалу они воспримут вашу идею на уроке русского языка прочитать текст по биологии и поработать с ним! Недоверие, непонимание, отторжение, так как не все ученики способны применять навыки анализа текста, полученные на уроках литературы и русского языка, на других дисциплинах. Другими словами обучающиеся демонстрируют несформированность интеллектуальных и рефлексивных действий. Итак, с чего начать?

Какова наша цель? Научить ребенка понимать полученную информацию и выработать у него универсальные учебные действия по работе с текстом для дальнейшей самостоятельной работы.

Шаг первый - первичное восприятие текста. Учащиеся отвечают на вопросы «о чём текст?» и «для чего создан?», где первый вопрос поможет определить тему текста, а второй – идею. Ответы на эти вопросы записываем в таблицу.

Шаг второй – определение микротем. Обычно в начальной школе и в среднем звене, анализируя текст, мы приучаем детей к тому, что абзац – это микротема, что далеко не так. Абзац – композиционная единица, позволяющая автору концентрировать внимание читателя, дозированно давать информацию. Микротема – это части одной темы. Объясняется это детям, учитель может прибегнуть к метафоре: тема – это подсолнух, а микротемы – это семечки. Микротемы также фиксируются в таблице.

Как для первого, так и для второго пунктов лучшим инструментом будут **ключевые слова – повторяющиеся компоненты каждой части**. Берем в руки карандаш и подчеркиваем эти композиционные элементы, которые связывают предложения за счет полного и частичного лексического повтора, а также делают текст цельным.

Шаг третий – логическая цепочка. Проследим логику расположения микротем. Этот этап может представлять собою составление плана текста, схемы, кластера. Здесь необходимо не забыть еще об одном элементе – авторской оценке. Конечно, не во всех научно-учебных текстах она есть, но лучше поискать. Для этого снова берем в руки карандаш и подчеркиваем слова, демонстрирующие отношение составителя текста к описываемому объекту. Например, текст из учебника географии: «В Африке находится *величайшая* пустыня мира – Сахара. Её *огромные* пространства покрыты песком и каменистыми россыпями. Это *самое жаркое* место планеты. Летом воздух в пустыне Сахара может прогреваться до +58°C. Причём, обратите внимание, такая температура наблюдается в тени, так как только в тени измеряют температуру воздуха.

На материке преобладают равнины, но есть и горы. Горы здесь разной высоты. Самая высокая вершина материка – гора Килиманджаро (5895 м). Это древний вулкан, который не извергался уже очень давно.

В Африке протекает много крупных рек, среди них Нил с Кагерой (6671 км), а также Конго, Нигер, Замбези. Нил «спорит» с Амазонкой за право считаться самой длинной рекой мира.

Самое большое озеро Африки – Виктория. Оно действительно огромное. Когда стоишь на его берегу, кажется, что *ты находишься около моря...*» Авторская оценка положительная. Повествователь увлеченно, с интересом, с восхищением относится к Африке, заражая своим энтузиазмом читателей.

Шаг четвертый, заключительный, – синтез. Возвращаемся к началу: к вопросам «о чем текст?» и «для чего создан?» Чаще всего здесь ученики более конкретно формулируют тему и идею текста. Не забываем о рефлексии. Подытоживая работу, ребенок делает открытие сам, что и является личностным результатом.

Таким образом, проводя такой облегченный анализ текста, по сравнению с глубоким лингвистическим, мы развиваем у школьников метапредметные, предметные и личностные результаты.

Если уделять анализу научных текстов должное внимание, то очень скоро можно выработать механизм по изучению материала, и учеба наших детей станет легкой и увлекательной.

Библиографический список

Домогацкий Е.М., Введенский Э.Л, Плешаков А.А. География. Введение в географию: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. – М., 2015 год. 114 с.

Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка, 5-6 классы. - М.; Брянск, 1997 год.

Федосюк М.Ю. Невидимые способы передачи информации в тексте. – М., 1988 год.

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Воловикова Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» НМР РТ



Тема урока: *Не* с существительными

Цели урока:

- познакомить с условиями слитного и раздельного написания *не* с существительными;
- научить правильно осуществлять выбор слитного или раздельного написания *не* с существительными, группировать слова с изученной орфограммой по условиям выбора написания, графически выделять орфограмму.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности.

Регулятивные УУД. Целеполагание. Самоанализ.

Познавательные УУД. Установление аналогий. Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного пособия.

Коммуникативные УУД. Умение работать в паре и группе.

Планируемые результаты:

- знание условий слитного и раздельного написания *не* с существительными;
- владение навыками морфемного разбора слов;
- умение работать со словарями, объяснять лексическое значение слов, подбирать синонимы, антонимы;
- развитие мотивации к аналитической деятельности.

Форма: урок открытия новых знаний.

Оборудование к уроку: толковые словари, словарь синонимов, словарь антонимов, проектор.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Самоопределение к деятельности.



- Внимательно рассмотрите картинки со словами: незабудка, незнайка, неваляшка, ненастье
- Что объединяет эти слова, что у них общего? (*Все слова начинаются с не, относятся к одной части речи – существительное*)
- Вы уже, наверное, догадались, что тема нашего урока «*Не* с существительными» (записывают в тетрадь).

4. Работа по теме урока.

1) фронтальная работа

- Послушайте стихотворение о таких словах (на экране текст стихотворения Б. Заходера, учитель может включить аудиозапись или прочитать сам). Обратите внимание: какая неточность допущена в этом стихотворении, постараитесь ее найти:

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица НЕ.
Посмотрел я вокруг с **доумением**:
Что за **лепое** положение!
Но кругом было тихо-тихо,
И во всём была **разбериха**,
И на **взрачной** клумбе у будки
Голубые цвели **забудки**.
И погода стояла **настная**,
И гуляла собака **счастная**.
И, виляя хвостом уклюже,
Пробегала **пролазные** лужи.
Мне навстречу без всякого страха
Шёл **умытый, причёсанный** ряха.
А за **ряхой** по травке свежей
Шёл **суразный дотёпа и вежа**.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась Царевна **смеляна**.
Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частицы НЕ.

(в русском языке нет таких слов, выделенные слова не употребляются без *не*).

- Прочитайте стихотворение еще раз и выпишите все слова, присоединив к ним *не*, вместе с тем словом, которое они характеризуют, т.е. в составе словосочетания.

Образец:

посмотрел с **недоумением** (удивленно); **нелепое положение** (бессмысленное); **вокруг неразбериха** (суета, путаница); **голубые незабудки** (цветы); **погода ненастная** (плохая); **собака несчастная** (испытывает горе); **виляя неуклюже** (неловко в движениях, беспокойно); **непролазные лужи** (глубокие); **неумытый, непричесанный неряха** (грязнуля, неопрятный человек); **несуразный недотепа и невежа** (грубый, невоспитанный человек); **Царевна Несмеляна** (сказочный персонаж).

(При разборе данных слов разъясняется их лексическое значение с помощью контекста или толкового словаря).

- Определите, какой частью речи являются слова с **не**? (Выясняется, что есть не только существительные, но и прилагательные и наречие. Они подчиняются одному и тому же правилу).

- Учащиеся определяют, какой частью слова является **не**? (**Не** может быть и частью корня, и приставкой).

- Как пишутся все эти слова?

Вывод: слова с **не** пишутся слитно, если не употребляются без **не**.

2) Работа в паре (ученики выполняют эту работу в парах; затем устраивается взаимопроверка; правильные ответы представлены на слайде в презентации).

- К данным словам подберите пару с **не**.

Например,

Здоровье – нездоровье (болезнь)

Порядок – беспорядок (непорядок)

Правда – ложь (неправда)

Вежливость – грубость (невежливость)

Друг – враг (недруг)

Везение – неудача (невезение)

Счастье – горе (несчастье)

Воля – плен, отсутствие свободы (неволя)

- Каким способом образованы данные слова? (приставочным)

- Объясните их значение. На основе какого принципа построены данные пары слов? (противопоставление)

- Как они называются? (антонимы)

- Как называются слова в правом столбике? (синонимы)

- Чем эта группа слов отличается от предыдущей? (Они употребляются без не, их можно заменить синонимом)

Вывод: **Не** в этих словах приставка, поэтому пишется слитно, такие слова можно заменить синонимом.

3) Творческая работа.

- Составьте с 2-3 парами слов предложения на основе противопоставления (Если учащиеся затрудняются, даем свои примеры):

Не везение помогло ученым, а упорный и настойчивый труд.

Не правда губит человека, а ложь.

Не друг ты мне, а просто попутчик.

- Чем в данных предложениях является **не**? (в данных предложениях **не** – частица)

Вывод: в предложениях, в которых есть противопоставление с союзом **а**, **не** с существительными пишется раздельно.

5. Закрепление изученного материала. Самостоятельная работа.

Продолжите пословицу, запишите ее:

Ученье – свет, а ... (неученье – тьма).

Сей в (не)настъе, а... (убирай в ведро).

Охота пуще... (неволи).

(Не)работа сушит, а ... (забота).

Жизнь пройти – ... (не поле перейти).

6. Подведение итогов урока:

Существительные с **не** пишутся слитно:

1) если не употребляются без **не**.

2) если существительное с **не** можно заменить синонимом.

Существительные с **не** пишутся раздельно:

1) Если есть противопоставление с союзом **а**.

2) Если **не** является отрицательной частицей (жизнь пройти – не поле перейти).

7. Домашнее задание: 1) составить алгоритм «Правописание *не* с существительными» (по материалам урока); 2) Найти пословицы и поговорки, в которых встречаются существительные с *не*, объяснить их написание. (*Неграмотность - признак бескультурья. К беде неопытность ведет. Невежа - враг самому себе. Видно неряху по грязной рубахе. Недостатки перениматъ легко, а достоинства - трудно. Попытка не пытка, а спрос не беда. Недруг поддакивает, а друг спорит. Во сне счастье, наяву ненастье. На сердце ненастье, так и в вёдро дождь. Не заслонишь солнце рукавицей, не убьешь молодца небылицей. Не годы, а горе старит. Не все ненастье, проглянет и красно солнышко. Знайка дорожской бежит, незнайка на печке лежит и др.*)

8. Рефлексия.

Наши урок подошёл к концу, и я хочу сказать:

- Что приобрёл?
- Что меня удивило?
- За что я могу себя похвалить?
- За что я могу похвалить одноклассников?
- Что, на мой взгляд, не удалось? Почему?
- Что учесть на будущее?

Ответы по началу предложения:

Для меня было открытием то, что ...

Мне больше всего удалось ...

Меня удивило...

Я могу себя похвалить за...

Сегодня я хочу похвалить своих одноклассников за...

На мой взгляд, мне не удалось...

УРОК НРАВСТВЕННОСТИ ПО РАССКАЗУ Е.И. НОСОВА «ТРУДНЫЙ ХЛЕБ»



*Кудряшова Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ*

Предмет: Литература Класс: 5

Тип урока: внеклассное чтение

Тема	Урок нравственности по рассказу Е.И.Носова «Трудный хлеб»
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none">- Личностные: способность к самооценке и саморазвитию на основе прочитанного, коррекция качеств характера.- Регулятивные УУД: определение и формулировка целей на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые корректировки в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.- Коммуникативные УУД: слушание и понимание речи других; оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им, уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.- Познавательные УУД: ориентирование в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы, уметь извлекать информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), проводить сопоставительный

	<p>анализ, делать выводы.</p> <p>Предметные: Знание содержания прочитанного произведения. Умение воспринимать и анализировать текст. Умение сравнивать характеры героев в начале произведения и в конце произведения, понимать зависимость поступков от качеств характера. Понимание нравственного содержания рассказа, душевных качеств героя. Владение литературоведческими терминами. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Личностные: Проведение самооценки личности на основе прочитанного. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражаящуюся в поступках, направленных на помочь другим. Формирование представления о чистосердечии, чувство товарищеского долга, ответственности за более слабого.</p> <p>Метапредметные: Умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД). Умение слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной и письменной форме (Коммуникативные УУД). Умение ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы (Познавательные УУД).</p>
Основные понятия	Особенности изображения героев. Сопоставительный анализ характеров литературных героев.
Ресурсы: - основные - дополнительные	- Текст художественного произведения - Толковый словарь
Формы работы на уроке	Фронтальная работа, групповая, индивидуальная работа.

Технологическая карта урока в 5 классе по рассказу Е.И.Носова «Трудный хлеб»

(Учитель Кудряшова Т.М.)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Регламент	Икт	Ожидаемые результаты
I. Вызов. Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно – значимом уровне.				
Приветствие. Учитель готовит учащихся к дальнейшему разговору.	Учитель: - Посмотри в глаза своему соседу по парте и мысленно пожелай ему успеха на уроке, улыбнись ему, учителю. Учащиеся поворачиваются друг к другу, произносят слова: Я готов к разговору, а ты?	1 мин		Коммуникативные УУД: Готовность к уроку, психологический, эмоциональный настрой
II. Мотивация к учебной деятельности. Цель этапа: определение содержательных рамок урока.				
1. «Лучший способ сохранить своих друзей – не предавать их». Как вы понимаете эту пословицу? Домашнее задание заключалось в прочтении рассказа Носова «Трудный хлеб» и в обращении к словарю для определения понятий. Учитель мотивирует учащихся	Объясняют пословицу. Выдвигают предположение о теме урока, ставят цель, определяют задачу	3 мин		Личностные УУД: Формирование эмоционально-оценочного отношения к действительности. Регулятивные УУД 1. Самостоятельно

<p>для определения цели урока.</p> <p>1. Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек.</p> <p>2. Уважение - почтение, почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо заслуг, качеств, достоинств.</p> <p>Сострадание - жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем. Можем ли мы такие понятия, как «дружба», «преданность» отнести к нравственным?</p> <p>Разговор наш пойдёт о главных героях рассказа. Тему урока учащиеся определили самостоятельно - «Урок нравственности по рассказу Е.И. Носова «Трудный хлеб».</p>				<p>формулировать тему, проблему и цели урока.</p>
<p>2. Проверка домашнего задания.</p> <p>Пересказ сюжета рассказа. В конце урока записать ключевое слово в кроссенсе. О каком нравственном уроке идёт речь в рассказе? Что значит трудный хлеб? (требующий большого труда). Слово дается в переносном смысле. Предлагает учащимся подумать, что такое сюжет, из каких частей он состоит. Учащимся необходимо восстановить правильный порядок элементов, составляющих сюжет рассказа (на отдельных листах, расположенных на доске непоследовательно, напечатаны названия: «Экспозиция», «Завязка», «Развитие действия», «Кульминация», «Развязка»).</p> <p>Формулирование задач:</p> <p>а) понять содержание;</p> <p>б) определить тему, идею;</p> <p>в) высказать своё отношение к прочитанному.</p>	<p>Составление кроссенса. Пересказ текста. Определение элементов сюжета (заявка, кульминация, развязка). Работа по повествовательному тексту. Экспозиция – предыстория события или событий, которые лежат в основе художественного произведения; та часть литературного произведения, которая непосредственно предшествует началу основного действия, заявке. Заявка – событие, определяющее начало действия, «заязыживание конфликта» в литературном произведении.</p> <p>Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии действия.</p> <p>Развязка – заключительный момент в рассказе.</p> <p>Экспозиция (знакомство с героями). Заявка (поездка на охоту).</p> <p>Развитие действия</p>	10 мин	Кроссенс	<p>Познавательные УУД:</p> <p>ориентироваться в своей системе знаний; находить ответы на вопросы в тексте, преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>формирование навыков речевой деятельности.</p> <p>Освоение способов совместной деятельности.</p>

	(пребывание на охоте). Кульминация (встреча с охотником и его собакой, узнавание о том, что она слепая). Развязка (рассказ хозяина о своей собаке). Повторяют теоретический материал.			
Физкультминутка Гимнастика для глаз				
III. Постановка цели урока. Цель этапа: Целеполагание и личностное восприятие.				
Мы не раз говорили с вами о том, что писатели, поэты часто обращают наше внимание на то, чему мы просто не придаём значения в повседневной жизни. Им, как никому другому, дан особый дар – умение всматриваться, вслушиваться в тайные причины поступков. Е.И. Носов – писатель, уважительно относящийся к природе, который любит и понимает её, тонко чувствует связь человека с природой. Как люди относятся к животным? (ласково и грубо). Посмотрим на примере рассказа об отношении человека к своему питомцу.	Отвечают на вопросы.	1 мин		Коммуникативные УУД: формирование навыков речевой деятельности.
IV. Самостоятельная работа. Цель этапа: тренировать способность к обобщению.				
Работа с текстом. Словарная работа. Знакомство с трудными словами и их значением.	Учащиеся читают значения слов. Плес, крохаль, ситник, ягдташ, сюртук. Работа по карточкам. Надо дополнить выражения подходящими по смыслу словарными словами.	5 мин.	Презентация	
Анализ рассказа. Характеристика героев. - Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление? Почему? - Перечислите героев рассказа (рассказчик-рыбак, собака Чанг и её хозяин). - Повествование в произведении ведётся от лица кого? (Рыбака, т.е. рассказчика.) - Какова тема произведения? - Как охотник ведет себя с Чангом? (Он давал собаке команды спокойным, даже ласковым голосом; «ласково	Проводят сопоставительный анализ героев. Делают выводы. Отвечают на вопросы. Выступают, высказывая свою точку зрения. Определяют отношение к героям. По ходу чтения рассказа проводится словарная работа с использованием словаря.			Регулятивные УУД: Умение самостоятельно обобщить и делать выводы; осуществлять самоконтроль и самооценку; преобразовывать информацию из одной формы в другую. Личностные УУД: Самоопределение, умение выражать мысли.

<p>provel ladanju po chernomu shelkovistomu jiljetu spanielya», «...vnimatelnyy, zabolitvyy, ochen' chutkiy», «Chang molodchina» „poslyshalsya spokoynyy, dazhe laskowyy golos; druzhiyche; zolotaya sobaka; laskovo provol ladanju; molodchina; v dobrom golose zhoxjina pochuvyal k sebe lasku)</p> <p>- Prodolzhite frazu: Ohotnik otносilsya k Changu ... (kak?) (podbormu, spravedlivoo, zabolitivo, laskovo, vnimatelno, uzhajitelno i t.p.) - Poprobujte dать xarakteristiku ohotniku, raskryt' ego duhovnye cennosti, nravestvennye zakony, po kotorym zhivet geroy.</p> <p>- Chto udivilo rasskazchika? (On uznal ot zhoxjina, chto spaniel slepyj pes)</p> <p>- Vidno li bylo so strony, chto sobaka slipa? (Net, ona tolko na pervyyi vzygdayd kazalas' novichkom na ohotye.)</p> <p>- Daval li ohotnik pochuvstvovat' sobake, chto teper' ona – nepolnozennyy pomoshchnik svoego zhoxjina? (Net. Zhoxjin spokojno давал utochnyayushchie komandy, podbadrival sobakuy poxvaloy.)</p> <p>- Kak mogla slozitsya zhizn' Chang, okajis'se on u drugogo zhoxjina?</p> <p>- V kakoy-to moment razgovor, kotoryy veli ohotnik i rasskazchik, oborval'sya. Kak vam kakjesya, pochemu? (Rybak predlozhil ohotniku zavesti druguyu sobaku.)</p>			<p>Коммуникативные УУД: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать их. Познавательные УУД Умение сравнивать, обобщать и делать выводы. Личностные УУД: Формирование эмоционально – оценочного отношения к прочитанному. Коммуникативные УУД: Умение слушать других и уважать чужое мнение.</p>
---	--	--	---

V. Решение проблемы.

<p>- Почему охотник продолжал брать Чанга на охоту, а не оставлял его дома? (выслушать предположения учащихся). (Хозяин Чанга хотел, чтобы пёс чувствовал себя настоящей охотничьей собакой.)</p> <p>- Как ответил хозяин на вопрос рассказчика: «А не лучше ли вам завести другую собаку?» (зачитываем по тексту) - Какова идея произведения? (Необходимость сострадательного и</p>	<p>На одном из уроков возникли предположения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Должна быть от собаки хоть какая-то польза! – Собака тосковала бы дома без хозяина. – Хозяину с собакой в лесу не так скучно. – Хозяин Чанга очень хотел, чтобы пёс чувствовал себя настоящей охотничьей 		<p>Личностные УУД: Способность к самооценке, саморазвитию. Практическое применение учебного материала.</p>
--	---	--	--

<p>уважительного отношения ко всему живому.)</p> <p>(«...я за него двух зрячих не возьму. Как-никак 5 лет вместе». Он свой хлеб честно зарабатывает. Трудный хлеб, но честный.) - Как вы понимаете смысл названия рассказа «Трудный хлеб»? (Собака трудным, честным способом зарабатывала себе на «хлеб»).</p> <p>- Важно ли, какой «хлеб» есть: трудный честно заработанный, или легкий, не требующий от вас никакой отдачи? (Важно, «хлеб», заработанный честным трудом ешь с гордостью, а легкий «хлеб» не имеет часто никакой ценности).</p> <p>- В последнем отрывке найдите, что говорится об отношении рассказчика к Чангу? («Я с уважением посмотрел на Чанга»)</p> <p>VI.Итог урока.</p>	<p>собакой.</p> <p>3. Работа в группах.</p> <p><i>1 группа.</i> Кому из отвечавших тебе хотелось возразить? Приведи доводы в защиту твоей позиции.</p> <p><i>2 группа.</i> С кем ты мог бы согласиться? Приведи доводы в защиту твоей позиции.</p>		
---	--	--	--

VII.Рефлексия.			
<p>- Что вы ребята узнали из нашей сегодняшней беседы?</p> <p>- Кто такой друг и можно ли другом назвать вашего домашнего питомца?</p> <p>(Учащиеся отвечают)</p> <p>- Чему научил вас сегодняшний урок? «Куда бы ни проник взгляд испытателя природы – всюду жизнь!» (А.Гумбольдт)</p> <p>Обобщение учителя:</p> <p>Творчество Евгения Ивановича Носова неизменно привлекает читателей, потому что рядом с обыденным, бытовым, в произведениях писателя всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев, авторские размышления о жизни, о человеке, о природе не только помогают юному читателю обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты, но и предупреждают: жизнь человека и природы хрупка, нужно ее беречь.</p>	<p>Давайте к иллюстрациям рассказа «Трудный хлеб» добавим существительные, которые покажут, какие чувства должен испытывать человек к живому существу? (забота, ласка, внимание, любовь, доброта, нежность).</p> <p>Чтение афоризмов о дружбе к братьям нашим меньшим.</p> <p>Комментарий смысла афоризмов.</p> <p>Высказывая свою точку зрения, учащиеся соотносят афоризмы и тему, главную мысль рассказа.</p>		
VIII. Домашнее задание. Цель этапа: Осознание своей учебной деятельности.			
• тест по рассказу;			

<ul style="list-style-type: none"> • иллюстрации к рассказу. <p>Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – За что можно уважать хозяина Чанга? • – Трудно ли уважать достоинство другого человека? • – Как в твоем поведении проявляется уважение достоинства других людей? 				
---	--	--	--	--

Приложения

»»



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
Т Р Х У Л Д Е Н Б Ы Й

Словарная работа

Плёс - глубокий участок русла реки.



Крохаль - порода диких уток.



Ситник - растение, часто растёт на берегах водоёмов.



Ягдтаси - охотничья сумка для дичи.



Сюртук - длинный, как пальто, приталенный пиджак



Глухой лесной ... плёс

Прилетела пара ... крохалей

Растёт прибрежный ... ситник

Достал ломоть хлеба из ... ягдтаса

Длинный чёрный ... сюртук

Словарная работа

- | | |
|--------------|-------------------------|
| • Топъ | охотничья собака |
| • Подранок | болото, трясина |
| • Лёса | рыба семейства карповых |
| • Спаниель | раненая птица |
| • Плотва | охотничье ружьё |
| • Двустрілка | рыболовная леска |

Б) Работа по карточке 1.

Карточка 1.

I вариант

Дополни выражения подходящими по смыслу словарными словами.

Глухой лесной _____

Прилетела пара _____

Растёт прибрежный _____

Длинный чёрный _____

Охотник достал ломоть хлеба из _____

II вариант

Дополни выражения подходящими по смыслу словарными словами.

Прилетела пара _____

Растёт прибрежный _____

Длинный чёрный _____

Слова для справок: сюртук, крохаль, ситник.

(Коллективная проверка)

- Крохаль – это порода диких уток. А какие виды диких уток обитают у нас в Кузбассе?



Работа по тексту

4. Почему охотник продолжал брать Чанга на охоту, а не оставлял дома? На одном из уроков при обсуждении этого рассказа возникли такие предположения:

- Должна же быть от собаки хоть какая-то польза!
- Собака тосковала бы дома без хозяина.
- Хозяину с собакой в лесу не так скучно.
- Хозяин Чанга очень хотел, чтобы пес чувствовал себя настоящей охотничьей собакой.
- С каким из предположений вы бы поспорили? Какие бы аргументы привели?

5. В какой-то момент разговор, который вели охотник и рассказчик, оборвался. Как вам кажется, почему?

- В чем был «неосторожен» рассказчик?

6. Как могла сложиться жизнь Чанга, оказалась он у другого хозяина?

Подведение итогов

- 1. Учитель привлекает внимание учеников к тому, о чем заставляет задуматься этот рассказ; подобная ситуация может возникнуть и во взаимоотношениях между людьми.
Знакомы ли вам случаи, когда физический недуг, недостаток одного человека не мешал окружающим его людям относиться к нему с пониманием, состраданием, уважением?
- 2. Уважительное отношение друг другу лежит в основе правил, по которым должны строиться взаимоотношения между людьми. Люди, окружающие нас, такие разные. Как вам кажется, должно ли уважительное отношение к человеку зависеть от этих различий? Почему?
Любой человек, каким бы он ни был, заслуживает уважительного отношения, признания за ним права на жизнь, на нормальные условия существования. Здесь уместно будет вспомнить слова «уважение» и «уважать».

ПРИМЕНЕНИЕ МАК НА УРОКАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

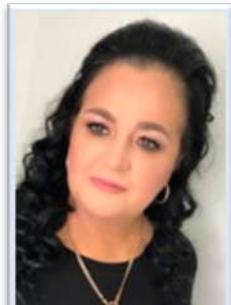
*Михеева Валентина Витальевна,
Ямалиева Милеуша Ревалевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31» НМР РТ*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос применения метафорических ассоциативных карт на уроках русского языка и литературы как один из приемов подготовки к сочинению, анализу текста и др.

Ключевые слова: метафорические ассоциативные карты, творческие работы по русскому языку и литературе, анализ текста.

Современные школьники регулярно сталкиваются с необходимостью создания сочинений, изложений, отзывов и других работ творческого характера. К сожалению, нередко подобные задания вызывают у обучающихся трудности. Как показывает практика, у учеников зачастую плохо развито воображение и метафорическое мышление. Дети с ранних лет подвержены масштабной визуализации, они не слушают сказку или рассказ и представляют в своем воображении происходящее, а смотрят мультфильм или кино, поэтому необходимость представлять происходящее отпадает.

На уроках русского языка и литературы учитель сталкивается с подобной проблемой все чаще. Для решения данной проблемы можно использовать МАК. Метафорические ассоциативные карты (сокращённо МАК) – это набор картинок-открыток, изображающих людей, их взаимодействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины. Собственно говоря, работать можно с любыми картинками, любыми зрительными образами, хоть с набором календариков или распечатанных картинок из Интернета. Важно, с какой целью вы это делаете, важен также подбор зрительных образов, объединение материала в одну тему. Применяя их на уроках, можно в игровой форме способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Для каждой темы или произведения мы легко можем подобрать группу картинок, которые «натолкнут» смотрящего на определенные мысли по этой теме. Иногда для этого достаточно двух – трех МАК, что направить мысли обучающегося в нужное русло.



Работа с МАК строится по следующей схеме: «Что я вижу? Что я об этом думаю? Что я чувствую?» Ответы на данные вопросы собственно и представляют собой необходимый для создания творческой работы материал. Чтобы сформулировать ответы на данные вопросы можно использовать клише или готовый шаблон для создания связного текста.

Обратимся к примерам. Всем девятиклассникам на ОГЭ предлагается написать сочинение рассуждение на морально-этическую тему, обязательным требованием к нему является использование примеров. Зачастую школьники неспособны рассуждать и доказывать свои мысли примерами, потому что не видят связи между абстрактным словом и жизненными ситуациями. Необходимо показать ученику, что такое «добро», «милосердие», «нравственный выбор» и т.п. Для этого применяем МАК.

Работа с МАК может проходить как индивидуально, так и в творческих группах. Например, анализируя художественное произведение можно обмениваться мыслями по МАК в паре или малой группе учеников. Это поможет не только выразить свои мысли, но и, воспринимая мнение другого, дополнить свои впечатления.

Метафорические ассоциативные карты полезно применять, когда ученику трудно сформулировать и понять проблему. В такой ситуации МАК помогут вам найти ответ. Они могут помочь взаимопониманию между людьми особенно в случаях, когда нужно обсудить какую-то проблему. МАК помогают выразить мысли, сформулировать их и конкретизировать сообщение, нуждающееся в передаче. Помимо облегчения словесного выражения эмоций, карта, как посредник между эмоциональными мирами двух людей, сама несет в себе некий эмоциональный заряд. Метафорические ассоциативные карты - это один из инструментов развития интуиции, творческих способностей, открытия своих талантов. С их помощью можно понять, как мыслить образами, картинками.

Метафорические ассоциативные карты – это игра, в которую можно безопасно и с полным удовольствием играть с детьми. Игра, в которой не будет проигравших, все выигрывают. Игра, которая помогает выстраивать отношения, помогает лучше узнать и понять окружающее.

Список использованной литературы:

1. Рассказова Е.В. «Метафорические ассоциативные карты как инструмент в работе практического психолога». [Электронный ресурс]/ - Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/15482/>

УЧАСТВОВАТЬ В КОНКУРСАХ МОЖНО И НУЖНО!

*Шандренкова Надежда Германовна,
заместитель директора по учебной работе,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*



С февраля 2019 года стартовал XVI Всероссийский конкурс молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий «Моя страна – моя Россия» по 19 профильным номинациям: «Моя страна», «Мой родной язык», «Моя педагогическая инициатива», «Моя страна» и другие.

Интерес к участию в этом конкурсе подогревали возможность быть на очном этапе конкурса в Москве, мастер-классы, тренинги, новые знакомства и идеи, познавательные экскурсии по столице. Так, вооружившись Положением о конкурсе, решила освежить свой проект на основе авторской программы «В поисках научных открытий» и отправить его на конкурс. Основная идея задуманного сводилась к тому, чтобы к серебряному юбилею школы создать сборник «25 серебряных лет», посвященный учителям-ветеранам школы №31, а также учителям, создавшим имидж и статус школы.



В числе авторов лучших работ меня пригласили на очную презентацию в Москву с 13 по 15 мая текущего года. Основными

критериями оценки на очной защите стали: актуальность проекта; реалистичность проекта; финансовое обоснование; креативность (инновационность) проекта; степень участия автора в проекте; оценка презентации. Благодаря поддержке коллег и директора школы поездка осуществилась.

Защита проектов была предусмотрена в рамках Всероссийской педагогической конференции «Проектные практики в области гражданского образования». В день приезда нас встречали волонтеры и организаторы конкурса в Российской академии образования, а затем мы стали участниками Открытой встречи-лекции Ю.П. Зинченко, Президента Российской академии образования «Российская академия образования: новые возможности для молодых исследователей».

Высочайшая организация, дружелюбная атмосфера, интеллигентный дух образования объединили коллег и обучающихся из 80 субъектов Российской Федерации. По результатам проведения федеральной заочной экспертизы работ для участия в очном этапе приглашено 405 участников из 34604 заявившихся. Завершился день консультациями и инструктажем для конкурсантов по направлениям с координаторами секций и экспертами.

В течение следующего дня проходила защита проектов по профильным номинациям. Насыщенная и содержательная программа, мастер-классы для участников конкурсных номинаций, работа компетентного жюри, резюме по каждому проекту, рецензии конкурсантов – это маленькая часть мероприятий второго дня.

Очень интересные проекты были представлены в номинации «Мой родной язык»: от заботы о сохранении и чистоте русского языка и других языков России до организации фестивалей дружбы народов и создания аудиокниг на родных языках. В процессе презентации проектов новые знакомства, обмен мнениями с коллегами из разных регионов страны, интересные идеи, а на досуге – познавательный мастер-класс по прокачке проектов от модератора конкурса Бухариной Алины, управляющего партнера Ассоциации независимых экспертов в области обучения и развития; экскурс в креативные индустрии для развития регионов консультанта конкурса Пастуховой Ларисы, председателя Совета Общероссийского союза общественных объединений «Молодежные социально-экономические инициативы».

Под впечатлением от новых практик и содержательных проектов в завершение дня мы отправились на обзорную экскурсию по Москве. Двухчасовая поездка на втором этаже комфортабельного автобуса прошла на одном дыхании, и с чувством выполненного долга мы вернулись в номера фешенебельной гостиницы «Гамма».

На следующий день все конкурсанты собрались в лофте Российской академии наук для подведения итогов конкурса и вручения сертификатов. В теплой атмосфере координаторы конкурса: Баграмян Э.Р., и.о. руководителя Центра развития образования РАО; Боргояков С.А., ведущий аналитик Центра развития образования РАО, и другие – подвели итоги конкурса, дали ценные рекомендации для участников конкурса, объявили об акции возложения Аллеи регионов в г. Сенеже и завершили XVI Всероссийский конкурс молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий «Моя страна – моя Россия».

Что дал мне конкурс? Драгоценный опыт, чувство удовлетворенности, заряд бодрости и энергии, новые знакомства с коллегами из регионов. Символическое возложение горсти земли из Нижнекамска вселило гордость за Республику Татарстан и наш город. Пусть знают наших!

Что посоветую коллегам? Участвовать в конкурсах можно и нужно. Это необходимо для ощущения востребованности, конкурентоспособности. Нужно быть всегда в тонусе, особенно в профессии учителя. Все зависит от нас самих! Участие в подобных конкурсах позволяет отвлечься от рутинной работы, сменить обстановку, зарядиться новыми идеями, по-новому взглянуть на свою работу и дает возможность постоянно учиться, чтобы жить в ногу со временем и быть интересным своим ученикам.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ

Голубева Ольга Борисовна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Лицей № 35» НМР РТ



Как готовить учащихся к олимпиадам по русскому языку? С чего начинать? Как заинтересовать обучающихся, как верно их направить и правильно расставить приоритеты при подготовке к выполнению заданий различных уровней сложности.

Подготовка школьников к олимпиадам – процесс сложный, состоящий из нескольких этапов. Конечно, необходимо готовить учеников по всем разделам современной науки. Но что всё-таки поставить во главу угла? Теоретические знания по всем разделам языкоznания должны быть в приоритете, но всё же надо научить детей логически мыслить и творчески подходить к решению всех типов олимпиадных заданий.

Выполнение олимпиадных задач по русскому языку различных уровней сложности в той или иной мере требует от учащихся демонстрации знаний из области исторической грамматики русского языка. Участники олимпиады сегодня должны быть готовы продемонстрировать знание истории русского алфавита и основных этапов становления русской орфографии, элементарную осведомлённость в происхождении слов и понимание закономерностей исторического развития лексического значения слова, а также навыки морфемного и словообразовательного анализа.

Однако обзор существующей учебно-методической литературы показывает, что при обилии учебных пособий не хватает таких, которые были бы ориентированы именно на учащихся, то есть учитывали бы, с одной стороны, их возрастные особенности, а с другой – были бы нацелены на отработку навыка выполнения типовых олимпиадных заданий лингвоисторического цикла.

Необходима подготовка школьников по таким разделам русского языка, как «История письма. Графика и орфография», «Этимология и сопоставительное языкоznание». Такой принцип изучения материала позволяет отбирать необходимые упражнения в зависимости от изучаемой темы, а также исходя из уровня подготовленности учащихся.

Также необходима работа со старославянскими и древнерусскими памятниками. В качестве образцов старославянской письменности можно взять евангельские притчи, отрывки из исторических и художественных произведений, изучаемых на уроках литературы и истории. Основной задачей этого этапа подготовки учащихся является развитие навыков лингвистического анализа и перевода таких текстов на современный русский литературный язык.

Для того чтобы выполнять задания повышенной сложности, современным школьникам необходимо знание древнерусского алфавита, а также знакомство с признаками старославянлизмов и кратким словарём древнерусских слов.

Особое внимание при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку необходимо уделить работе с текстом. Учащиеся должны владеть навыками анализа текстов различных типов, уметь находить художественно-изобразительные средства, а также иллюстрировать свои знания примерами из текста. Необходимо также развивать творческие способности учащихся, заключающиеся в умении создавать собственные оригинальные тексты.

При подготовке к олимпиадам по русскому языку нельзя также недооценивать работу, связанную с изучением таких разделов русского языка, как «Морфология», «Фразеология», «Синтаксис» и «Пунктуация».

Современные школьники должны владеть системой необходимых знаний по всем основным разделам науки, обладать логическим мышлением и креативными способностями, чтобы быть успешными и решать олимпиадные задания любого уровня сложности.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

Юсупова Руфина Давляткиреевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №36» НМР РТ



Происходящие масштабные социально-экономические преобразования выдвигают на первый план задачу воспитания личности, способной творчески жить и ответственно работать в условиях развивающегося общества. Тот человек, которого ждёт сегодня общество, должен быть восприимчив ко всему новому, отличаться мобильностью и динамизмом мышления, обладать способностью к быстрому обновлению знаний, расширению своего арсенала умений и навыков.

Однако сегодня в школе мы наблюдаем, что у многих учащихся отсутствует позитивная мотивация к продолжению образования; в большинстве случаев, слабо выражена направленность на формирование коммуникативных, исследовательских, проектировочных, общекультурных, учебных умений, необходимых в жизни и профессиональной деятельности.

Решить обозначившиеся проблемы невозможно без применения современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, что способствует развитию интеллектуально развитой личности, повышению интереса к изучаемому предмету, созданию необходимого эмоционального настроя на уроке, вовлечению учащихся в активную творческую деятельность. Привнесение элемента новизны способствует усилению внутренней мотивации учащихся, позволяет проявить себя тем, кто, владея компьютерной техникой на уровне «продвинутого пользователя», к русскому языку был равнодушен.

Во многих школах сегодня появились интерактивные доски – ценный инструмент для обучения всего класса. Интерактивная доска – сенсорный экран, присоединённый к компьютеру, изображение с которого передаёт на доску проектор. Достаточно прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Этот визуальный ресурс помогает учителю излагать новый материал живо и увлекательно.

На интерактивной доске информация может быть представлена с помощью различных мультимедийных ресурсов. Программы – учебники, словари, справочники из энциклопедии, аудиокниги, видеокниги, хрестоматии, видеоуроки, интерактивные наглядные пособия – вот далеко не полный перечень для использования при подготовке к урокам как учителя, так и ученика. Возможности мультимедиа позволяют сделать уроки яркими, образными, легко запоминающимися.

Использование элементов мультипликации позволяет подать новый материал в более доступной для понимания форме. Например, при изучении довольно сложной темы «Причастие» ученики, рассуждая об объединении в причастии признаков прилагательного и глагола, имеют возможность увидеть предмет в движении, что позволяет им сделать вывод о наличии предметов признаков по действию (прыгающий, смеющийся, летящий и др.).

Интерактивная доска упрощает объяснение теоретического материала по русскому языку, помогает разобраться в сложной проблеме. Учащиеся взаимодействуют с новым материалом: на интерактивной доске можно легко изменять информацию или передвигать объекты, создавая новые связи, удалять и вставлять надписи, добавлять комментарии к текстам, иллюстрациям, выделять ключевые области и добавлять цвета. Учитель может рассуждать вслух, комментируя свои действия, постепенно вовлекая учащихся в исследовательскую деятельность и побуждая их записывать идеи на доске.

Это широко используется для работы по развитию речи учащихся, на уроках словесности, когда определяются изобразительно-выразительные особенности речевых единиц. Использование компьютера и интерактивной доски на уроке помогает сделать эту работу более

наглядной. К уроку подготавливаются рабочие материалы, где на одном слайде все изобразительные средства выделены разными цветами, а на другом они опущены. Выводы для учащихся об использовании автором изобразительно-выразительных средств языка становятся более конкретными и запоминающимися. Исследуя роль грамматических категорий в текстах различных стилей речи, учащиеся получают возможность подобрать наиболее стилистически уместные из ряда предложенных синонимов, вставляя их в пробелы готовых текстов. К тому же тексты или иллюстрации можно скрыть, а затем показать в ключевые моменты урока.

Преподаватель и учащиеся делают всё это у доски перед всем классом, что, несомненно, активизирует процесс усвоения материала. Заранее подготовленные тексты, таблицы, картинки, музыка, тематические CD-ROMы, а также добавление гиперссылок к мультимедийным файлам и Интернет – ресурсам задают уроку необходимый темп: не надо много времени тратить на то, чтобы написать текст на обычной доске или перейти от экрана к клавиатуре. Все ресурсы комментируются прямо на экране с использованием инструмента Перо, записи сохраняются для будущих уроков. Файлы предыдущих занятий можно всегда открыть и повторить пройденный материал.

После урока файлы сохраняются в школьной сети, чтобы ученики всегда имели доступ к ним. Файлы можно сохранить в изначальном виде или такими, какими они были в конце занятия вместе с дополнениями. Их можно использовать во время проверки знаний учеников на контрольной работе.

Такие возможности интерактивных и компьютерных технологий можно широко использовать на уроках русского языка, начиная с пятого класса. Дети этого возраста уже умеют пользоваться компьютером, поэтому обучение работе на интерактивной доске не вызывает особых трудностей. Некоторые задания они выполняют самостоятельно, работая в парах. Например, один человек вставляет пропущенные буквы в заранее составленный учителем текст, графически обозначает орфограммы цветным фломастером, а другой – проверяет и исправляет ошибки другим цветным фломастером. Работа оценивается. Текст можно использовать бесконечное количество раз, предварительно удалив вставленные учениками буквы. Такая, казалось бы, привычная работа, выполняемая на интерактивной доске, очень нравится пятиклассникам. А если при выполнении заданий на дисплее компьютера, а, следовательно, и на интерактивной доске появляются поощрительные реплики «Правильно!», «Молодец!», «Очень хорошо!», ученики с удовольствием выполняют задания и неохотно расстаются с интерактивной доской или компьютером. Игровые моменты, используемые в программах, вызывают живейший интерес, желание «поиграть» с компьютером. Наконец, яркие цвета на экране дисплея придают «будничным» занятиям праздничность, создают у школьников особый эмоциональный настрой.

Использование компьютера на уроках русского языка позволяет увеличить объём тренировочных упражнений, дифференцировать их по объёму и степени трудности, создать яркие зрительные образы, облегчить запоминание языкового материала, организовать внимание пятиклассников (обычно довольно неустойчивое!).

Кроме того, использование интерактивной доски позволяет создать положительный эмоциональный фон и создать ситуацию успеха для каждого ученика, предоставив возможность в случае затруднения обратиться к справочному материалу.

Таким образом, использование интерактивной доски способствует организации постоянной работы учащегося в электронном виде. Это значительно экономит время, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, включает в работу всех учащихся, находящихся в классе. Кроме того, программное обеспечение ИД позволяет не только, как уже говорилось, сохранять слайды экранов, но и выстраивать их в нужной последовательности, в том числе и в виде альбомов. Можно просматривать слайды таких альбомов и повторно их комментировать. Это при сохранении заданий, выполненных учеником на доске, позволяет проследить динамику усвоения материала каждым учащимся, выделить типичные и повторяющиеся ошибки.

Необходимо учесть и важный психологический момент: современные ученики, у которых дома обычно есть компьютеры с многочисленными играми и телевизоры с агрессивным видеорядом, привыкают подобным образом воспринимать окружающую действительность.

Возможности интерактивной доски позволяет переключить школьников на понимание того, что видео и игровые программы успешно используются для обучения, способствуя развитию творческой активности, увлечению предметом.

Применение интерактивных технологий способствует повышению уровня мотивации учащихся, как внутренней – через рефлексию и активное участие ведущей к познанию и самоутверждению, так и внешней – желание получить поощрение или первым решить поставленную преподавателем задачу. Ученики с внутренней мотивацией стремятся выступить у электронной доски для демонстрации перед лицом одноклассников своих личных достижений, а ученики с внешней мотивацией отдаются всеобщему восхищению новой технологией, и удовольствие от работы с интерактивной доской вызывает стремление к активному участию в процессе познания.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ МЕТОДА СОПОСТАВЛЕНИЙ

*Марданшина Светлана Фаиговна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» НМР РТ*



Предлагаем рассмотреть опыт проектной работы с одаренными детьми в рамках технологии сопоставительной грамматики русского, татарского и английского языков. Реализуется проект на методе сопоставления, как эффективном способе интенсификации процесса обучения, формирования метапредметных умений на основе интеграции языковых предметов.

Продуктом проектной деятельности являются таблицы, разработанные обучающимися на основе изучения грамматического материала трех вышеназванных языков.

Эффективность сочетания проектной работы и метода сопоставлений рассмотрим на конкретном примере работы с языковым материалом раздела «Морфология»: *понятие притяжательности* в русском, татарском и английском. Сопоставление позволит выявить сходство, а главное различия в материале, что можно увидеть только погрузившись в него. На основе изученного будет реализован проект - сопоставительные таблицы, которые обучающиеся создадут сами.

Вот пример реализации проекта: таблицы, созданные учеником при сопоставлении понятия *падежей* (приложение 1), *времен* (приложение 2) в русском, английском и татарском языках.

Рассмотрев притяжательные местоимения и прилагательные русского языка, притяжательные местоимения и притяжательный падеж личных местоимений в татарском языке, присоединительную и абсолютную форму притяжательных местоимений английского языка приходим к определённым выводам:

1. В русском языке нет разделения внутри притяжательного разряда местоимений, как в английском (присоединительная, абсолютная). Также русский язык не требует конкретного местоположения местоимения: оно может стоять и до, и после существительного.

В татарском языке есть притяжательный падеж личных местоимений (иялек килеше), что соответствует притяжательным местоимениям в присоединяемой форме в английском языке. Личные местоимения в притяжательном падеже образуют форму, схожую с притяжательными местоимениями русского языка.

Притяжательный же разряд местоимений татарского языка соответствует абсолютной форме притяжательных местоимений в английском языке (приложение 3).

2. Притяжательные прилагательные русского обозначают принадлежность какого-либо предмета определенному лицу или (реже) животному. Как правило, притяжательные прилагательные образуются от существительных, обозначающих одушевленные предметы.

В английском и татарском языках нет такого понятия, притяжательный разряд прилагательного, но этому языковому явлению соответствуют формы притяжательного падежа существительных.

Организовать проектную деятельность в рамках метода сопоставлений можно на материале самых разных смежных предметов. Например, Литература и ИЗО. Есть в литературе такое понятие как изобразительно-выразительные средства. В ИЗО им соответствуют художественно-выразительные средства (приложение 4). Роды художественной литературы можно сопоставить в таблице с видами ИЗО (приложение 5). И там, и там есть понятие «жанра» (приложение 6). Использование такого метода в совокупности с проектной деятельностью (итоговые таблицы) облегчает усвоение довольно трудноусваиваемого теоретического материала смежных наук.

Приложение 1

<p>В татарском языке - шесть падежей. Но татарские падежи не совпадают с русскими падежами, за исключением именительного и винительного падежей.</p> <p>Падеж (килеш)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баш килеш (Именительный падеж) 2. Иялек килеш (Притяжательный падеж) 3. Юнәлеш килеш (Направительный падеж) 4. Төшем килеш (Винительный падеж) 5. Чыгым килеш (Исходный падеж) 6. Урын (Местно-временной падеж) 	<p>В русском языке, как известно, шесть падежей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Именительный падеж. 2. Родительный падеж. 3. Дательный падеж. 4. Винительный падеж. 5. Творительный падеж. 6. Предложный падеж.
В английском языке всего два падежа для имени существительного:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий падеж - это падеж, в котором у существительного нет окончаний, это существительное, которые вы списываете со словаря. 2. Притяжательный падеж, это падеж, который отвечает на вопрос - ЧЕЙ?, и имеет окончание “s” с апострофом – ‘s. В английском языке падежей нет. 	

Приложение 2

Времена в татарском языке		Времена в английском языке таблица	
Прошедшие времена		Будущие времена	
Определенное Прош. вр.		Определенное буд. вр.	
Неопределенное прош. вр.		Неопределенное буд. вр.	
Незаконченное Прош. вр.		Будущее-прошедшее вр.	
Прежде прошедшее вр.		Будущее-прошедшее вр.	
Прошедшее многократное вр.			
Настоящее время			
бара		Будущие времена	
барда		бараачак	
бара		бараир	
бара идее		бараачак иде	

	INDEFINITE	CONTINUOUS	PERFECT	PERFECT CONTINUOUS
PRESENT	V, Vs	am is + Ving are	have + Ved, V3 has	have + been + Ving has
	I write.	I am writing.	I have written.	I have been writing.
	Я пишу (часто).	Я пишу (сейчас).	Я написал (уже, только что)	Я пишу (уже час, с двух часов)
PAST	Ved, V2	was + Ving were	had + Ved, V3	had + been + Ving
	I wrote.	I was writing.	I had written.	I had been writing.
	Я написал (вчера).	Я писал (вчера, в 3 часа, когда он вошел)	Я написал (вчера, к 3 часам, до того как...)	Я писал (уже 2 часа, когда он пришел)
FUTURE	will + V	will + be + Ving	will + have + Ved, V3	will + have + been + Ving
	I'll write.	I'll be writing.	I'll have written.	I'll have been writing.
	Я напишу (завтра).	Я буду писать (завтра, в 3 часа)	Я напишу (завтра, к 3 часам, до того как он придет)	Я буду писать (завтра, к тому времени, когда он придет)

Приложение 3.

Притяжательные местоимения в английском языке.

Личные местоимения		Притяжательные местоимения	
Именитель- ный падеж	Объектный падеж	Простая форма	Абсолютная форма
<i>Kто?</i>	<i>Кому? Кого? Кем? О ком?</i>	<i>Чей? Чья? Чьё? Чьи?</i>	<i>Чей? Чья? Чьё? Чьи?</i>
<i>I [ai] [ай] – я</i>	<i>me [mi:] [ми:] – мне, меня, мной, обо мне</i>	<i>my [maɪ] [май] – мой, моя, моё</i>	<i>mine [maɪn] [майн] – мой, моя, моё</i>
<i>you [ju:] [ю:] – вы</i>	<i>you [ju:] [ю:] – вам, вас, вами, о вас</i>	<i>your [jɔ:] [ёр] – ваши, ваша, вашни</i>	<i>yours [jɔ:z] [ёрз] – ваши, ваша, ваши</i>

Притяжательный падеж личных местоимений в татарском языке.

Притяж.	<i>минем</i> (у меня, мой, моя, мое, мои)	<i>сineң</i> (у тебя, твой, твоя, твое, твои)	<i>аның</i> (у него, у нее, его, ее)
Притяж.	<i>безнең</i> (у нас, наш, наша, наше, наши)	<i>сезнең</i> (у вас, ваш, ваша, ваше, ваши)	<i>аларның</i> (у них, их)

Приложение 4

Изобразительно-выразительные средства		Художественно- выразительные средства
Эпитет Метафора Олицетворение Сравнение		Свет и тень Цвет Линия Пятно

Приложение 5

Роды художественной литературы	Виды ИЗО
Лирика Эпос Лироэпика Драма	Живопись Графика Скульптура Архитектура

Приложение 6

Жанры художественной литературы	Жанры ИЗО
Стихотворение Поэма Рассказ Повесть Роман и др.	Портрет Пейзаж Натюрморт Бытовой жанр Исторический жанр и др.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

*Габдрахманов Ренат Раухатович,
учитель физики МБОУ «Гимназия-интернат №13» НМР РТ*



Тема урока: Определение плотности твердого тела

Тип урока: урок-практикум.

Авторы УМК: А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. Учебник по физике. 7 класс.

Оборудование: мультимедиа-проектор, экран, рычажные весы с разновесами, мензурки, тела разных форм и объемов.

Цель урока: развитие практических навыков обучающихся при работе с физическим оборудованием.

Результаты:

Личностные: мотивация образовательной деятельности учащихся; формирование познавательных интересов.

Метапредметные: формирование умений применять имеющиеся знания на практике для решения поставленных задач.

Предметные: умение пользоваться рычажными весами, разновесами и мензуркой для определения плотности тел неправильной формы.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся							
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная		Личностная	
		Осуществляемые	Формируемые	Осуществляемые	Формируемые	Осуществляемые	Формируемые	Осуществляемые	Формируемые

		действия	способы деятельности	действия	способы деятельности	е действия	е способы деятельности	е действия	способы деятельности
1.Мотивация к учебной деятельности	Задает вопросы: 1. Что такое масса тела? В чем она измеряется? 2. Что такое объем тела? В чем он измеряется? 3. Что такое плотность тела? Чем она измеряется? Берет одно из тел для вычисления плотности и задает вопрос: Как мы узнаем плотность этого тела? Соответственно, какая наша сегодняшняя тема?	По вызову учителя или по желанию отвечают на вопросы учителя	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать в ответах учителям и друг с другом во фронтальном режиме. Формулировать гипотезу. 	Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме.	<ul style="list-style-type: none"> Слушать и слышать собеседника. Строить монологическое высказывание. Формулировать собственное мнение и позицию 	Самоконтроль выполнения действий	<ul style="list-style-type: none"> Слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. 		
2.Изучение нового материала	Кто покажет, как мы будем вычислять плотность данного тела? Координирует ответ учащегося. Показывает ход измерений и	<ul style="list-style-type: none"> По вызову учителя или по желанию учащийся записывает формулу на доске. Слушают учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> Осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной форме. Анализировать вербальную информацию 	Взаимодействуют с учителем и с друг другом во фронтальном режиме.	<ul style="list-style-type: none"> Слушать и слышать собеседника. Строить монологическое высказывание. Формулировать собственное мнение и позицию 	Само- и взаимоконтроль выполнения действий	<ul style="list-style-type: none"> Адекватно самостоительно оценивать правильность действий и вносить необходимые корректировки в исполн 		

	вычислений.					ение как в конце действия, так и по ходу его реализации. • Адекватно воспринимать критику ошибок и учитывая её.	
3. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Предлагает открыть тетради для лабораторных работ и переписать со страницы 207 учебника название, цель работы и список необходимых приборов. Предлагает желающим изучить предмет измерения и вычисления, но с другим телом. Координирует работу учащегося. Предлагает сравнить с	<ul style="list-style-type: none"> Слушают учителя и делают записи в тетради. По вызову учителя или по желанию учащийся демонстрирует классу измерения массы и объема тела. Вычисляет плотность тела. 	<ul style="list-style-type: none"> Осознают произвольно строить высказывание в устной и письменной форме. Анализировать вербальную информацию Осознают выполнять действия с физическими приборами. 	Взаимодействуют с учителем и с другим другом во фронтальном режиме.	<ul style="list-style-type: none"> Слушать и слышать собеседника. Строить монологическое высказывание. Формулировать собственное мнение и позицию 	Само- и взаимоконтроль выполнения действий выполнения действий	<ul style="list-style-type: none"> Адекватно самостоательно оценивать правильность действий и вносить необходимые корректировки в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. Адекватно воспринимать критику ошибок и учитывая её.

	табличным значением? Почему не равны?						
4. Самостоятельная работа в группах (по 4 чел) с взаимопроверкой по эталону	<p>Предлагает четным партам повернуться к нечетным и вместе сделать одно вычисление. Следит за работой групп. Делает выборочный опрос учащихся из разных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В группах выполняют задание, согласовывая свою позицию с другими. • Озвучивают свою позицию с аргументацией 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет анализ объектов в выделение существенных и несущественных признаков. • Сравнивает, сопоставляя информацию. • Аргументировать свою точку зрения. • Осознает произвольно строить высказывания в устной и письменной форме. • Анализировать вербальную информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействуют в группе для выполнения задания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Спорят и отстаивают свою позицию не враждебным для оппонентов образом. • Ориентироваться на мнение других членов группы. • Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. • Владеть устной речью. • Строить монологическое контекстное высказывание. 	<p>Само- и взаимоконтроль выполнения действий оценивать правильность действий и вносить необходимые корректировки в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Адекватно воспринимать критику ошибок и учитывать её. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация на выполнения моральных норм, регулирующих поведение в группе. • Формирование границ своего знания и «незнания»
5. Рефлексия учебной деятельности на уроке	<p>Предлагает определить плотности оставшихся тел уже в парах. Если какие-то пары сделали раньше</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В группах выполняют задание, согласовывая свою позицию с другими. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняет анализ объектов в выделение существенных и несущественных признаков. • Сравнивает, сопоставляя информацию 	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействуют в группе для выполнения задания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Спорят и отстаивают свою позицию не враждебным для оппонентов образом. • Ориентироваться на мнение 	<p>Само- и взаимоконтроль выполнения действий оценивать правильность действий и вносить необходимые корректировки в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Адекватно воспринимать критику ошибок и учитывать её. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация на выполнения моральных норм, регулирующих поведение в группе. Формирование

	<p>других, предлагает сделать дополнительное задание: определить плотность тела, масса которого больше чем сумма разновесов или которое не помещается в мензурке. В конце просит учащихся сдать тетради.</p>	<p>ю.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аргументировать свою точку зрения. • Осознанно и произвольно строить высказывание в устной и письменной форме. • Анализировать вербальную информацию 		<p>других членов группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. • Владеть устной речью. • Строить монологическое контекстное высказывание. 		<p>коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Адекватно воспринимать критику ошибок и учитывая её. 	<p>границ своего знания и «незнания»</p>
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	<p>Пар.65, прочитать . Желающие могут сделать 2 задания из упражнение после параграфа.</p>						

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Фаретдинов А.Р. - Заместитель руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан - начальник управления образования

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Сизова О.В. - заместитель начальника управления образования НМР РТ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Хусаинова А.Г. - методист МБУ «Центр образования» НМР РТ;

Пузикова О.С. - учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №32» НМР РТ, руководитель ММО учителей русского языка и литературы

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижнекамск, ул. Спортивная 21а
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru